

## O CARNAVAL

A imagem do Brasil como o país do Carnaval origina-se nas primeiras décadas do século e a contribuição de J. Carlos para isso foi fundamental. De forma sensível, o artista voltou seu olhar para as dinâmicas dessa festa popular, em diálogo com o modo de viver da nossa sociedade. A alegria festiva, o humor debochado e certa vontade de subversão refletem-se nos foliões, nas melindrosas e colombinas e na figura urbana do malandro.

A despeito de vantagens ou desvantagens, esse imaginário nacional permeia a nossa cultura e vem sendo transformado e desenvolvido por diversos artistas até hoje.